

# 我有錢即是你有錢

我明白，埃及利比亞《財政預算案》，吸引力絕對比不上「撒錢」。就算我不斷派發相關時事材料、作文題目，即使日校教師曾在課堂上作出多番呼籲，同學們大多是首先點頭、作悲憤關心狀，繼而自顧自地討論一些饒富趣味的潮流話題，對於他們，《東張西望》和《娛樂直播》，才是真正的新聞報道。

時事新聞對我們有多重要？至少可以應付考試。舊制公開試（會考）2008年作文卷，曾要求同學描述香港將來的變遷，間接考核同學對香港的認識。

新制公開試（文憑試）的作文卷選修部分共有八題，更有多達五題與時事有關，可見同學確實需要多留意身邊的事物，以便於考試多舉例子，增強文章的說服力。

要談本周全城熱話，除了「撒錢」，就是《財政預算案》。記者會中「守財奴」的「撒錢」理論是：「政府的錢亦是大家的錢，如果政府有錢的話，當然亦等於市民有錢；如市民有錢，亦等於政府都是有錢。」這有趣的「金句」，最容易引起討論。比方說我教授作文卷時，我報以微笑，淡淡然說：「各位同學，我的英文能力亦是大家的英文能力，如果我有卓越的成績，當然亦等於你們有；如你們有好成績，亦等於我都有好成績……」同學們感到詫異，稍一定神，便陸續會心微笑。當然，較聰明的會知道最後一句有「雙關」意味——同學考得好，也就是代表了補習老師功力深厚，不是嗎？

同樣道理，你可以跟男朋友說：「你的錢即是我的錢，我的錢即是我的錢。」也一樣有風趣效果。不過，看到《財政預算案》而笑得出的人不多，煙民是其中一類。

雖然同學不抽煙，不過，預算案中大幅提升煙草稅（increase of tobacco tax）的措施，已足以成爲一道作文的題目：「爲了保障市民的健康，政府提升煙草稅，你認爲是否有效？」若然你收到這道題目，會怎樣回答？只答有效



或没有效？那真可惜，這答案只流於表面，不會引起考官的興趣。何不多走一步，回答「没有效」之餘，進一步想想此措施會否帶來其他問題？

煙民可能轉移購買的習慣，向走私客（smugglers）購入私煙（illicit cigarettes）。網絡上甚至有網民教授如何搜羅工具，自製香煙，聲稱成本遠低於市價，這間接助長吸煙的風氣。此時再加上數據顯示，早年加煙草稅，調查報告顯示，香煙銷量下降，煙民人數卻上升，爲何這麼反常？皆因大家都跑去買私煙也。此次劇加稅，會否歷史重演，且拭目以待。

當然，文末要提出建議，點出政府加強控煙（strengthen tobacco control）及教育年輕一代反吸煙（promote anti-smoking education among the young）。大家有沒有發現，這兩項建議，一硬一軟，一外一內，這樣配搭才夠全面。

同學們，看似艱深乏味的預算案，其實趣味盎然，關鍵在於你能否找出當中的「好玩之處」。找不到？那麼試想像，你的考試卷其實早已登在每天的報章之上，貼士\$6一份，看不看隨你。

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 日夜

日與夜交界點，約於六至七時之間，二十四小時內，會出現兩次，一日早晨、一日黃昏。早睡早起的，多能看到這兩次，幹補習的，黃昏那刻永遠在課室裏奮鬥，不見天日，早上那刻，倒可以看到，只因我通宵達旦，徹夜未眠，整理筆記，往往待天際發白，才敢去睡。



這種日夜倒轉的獨特生態，也許是不少補習老師的標準作息時間表。我沒有訪問過全部同行，不過幾位認識的，早睡盡皆罕有，夜睡的卻統統皆是，問題是會否像我一樣，膽敢待東方既白，吸血鬼歸去，方才入睡。

誰不知道夜睡對身體不好？弟婦是醫生，她不知是第幾位對我勸戒，晚上十一時至二時是肝臟排毒的時間，你不休息，肝便沒法趁機運作，毒久未散，皮膚必差云云。蕭源不是中醫，不過也大引中國文化的中庸理論：凡事要無過無不及，要你十二時睡當然「眼光光、數綿羊」，但六時才睡卻又走向另一極端，中間落墨，兩、三時入睡，不太難吧？

曾經看過一遍報道，是香港一位魚類專家說的，內容是，日出而作，日入而息，依賴日光而生活，只是動物的生活模式。可是，人類是高等生物啊，文明如斯進步，有沒有日光，對我的生活來說，壓根兒沒影響，早上拉緊窗簾，黑如禁室；晚上扭開電燈，光如白晝。早睡早起？弟婦與蕭源，難道你們主張我變成動物？

何況，如果肝臟在十一時至二時排毒，那麼長年累月、習非成是之下，我的小肝肝是否會依隨我的節奏，悄悄地順時針繞多半圈，也未可知。不過，人的結構先天如此，千百年來有沒有為夜貓子着想，努力地進化過，這真是一個討論不完的話題。

可是，以上這些醫學、中國文化、生物角度等，

我統統不感興趣。

第一個吃河豚的人，是勇敢的，你吃過河豚沒有？你享受過這種日夜倒轉的生活沒有？

晚上十二時過後，電話全都進入假死狀態，不會再響，公司不會致電商量廣告事宜，友人不會致電「你在做甚麼啊」打斷你的工作，學生的來電查詢功課時間也早已完結，我可以很安心地、專注地

工作。

寫筆記、批改文章、分析試題、檢討教學程序、製作模擬試卷、擬定講稿，一一可以在你們的肝排毒時，順序、仔細、高質素地完成，不受打擾。

屋外田野靜悄悄的，日間大呼小叫的小孩、呼嘯而過的车輛，暫時不存在這個世界；隔壁一家人黑漆漆的，練琴聲、狗吠聲、電視聲戛然而止。

深宵電視節目與日間一樣地不好看，電台卻收起了日間的財經分析、南北韓局勢、直資學校財政問題、申辦亞運會的財政問題等。有看過《戰場上的快樂聖誕》嗎？如果戰爭會因節日而暫停，那麼爭吵也該因夜而稍息。夜裏的電台，播的歌曲總是動聽，夜裏的DJ總是心靈澄明，不再選主打歌曲，反而找來許多滄海遺珠，你會發現，怎麼活了那麼久，倒沒聽過這優秀歌手？為何每次我因壓力而哭，都未聽過這動聽歌曲？

古語云：夏蟲不可以語冰，我對曰：日狗不理解夜貓子。太陽威力無窮，是天空中的主角，可不也在千秋萬代追趕月亮嗎？月亮自有一片天，那是我最愛的小小宮殿，不容許你來撒野，不容誰來說三道四，誰，也，不，許。

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 愛人與狗

有人說「愛你等於恨你」，友人說「養狗等於害狗」，兩者其實大有關係。香港人其實大部分都不適合養狗：空間太小、主人太忙、娛樂太多。在寵物黑店買回來的狗隻更可憐，多被可惡的店主强行注入抗生素，以掩飾原來體弱多病的疲態。我家中的松鼠狗，買回來至今都健健康康，可是我這位主人，總有一份深深的罪疚……

六年前與男友逛街，我倆被鬧市裏中一點咖啡深深吸引，這就是「小佛」了。當時「小佛」只有兩個月大，體長少於13cm，軟綿綿的，猶如一手啡色的棉花糖，令人愛不釋手。看到我對名牌以外的物事雙眼發光，男友目瞪口呆，然後計計數，發覺比買一個LV手袋便宜多了，毫不猶豫慷慨解囊，送我人生第一隻寵物，開始了這段「情緣」。

六年間，花落花開，男友換了，公司轉了，屋也搬了，「小佛」也愈來愈大，感情也愈來愈深厚。早幾年因工作關係，我搬到鬧市居住，服務式住宅當然不許養狗，「小佛」被逼要暫放在友人家中，忍受「骨肉分離」之苦。每到星期天，便是我的「親子日」，表面上是「小別勝新婚」，實際上是「相見時難別亦難」，因為見面一刻，「小佛」永遠是翼龍及速龍的混合體：飛撲、狂抓、咆哮，興奮程度一度逼使我考慮要送之入青山。離開一刻，「小佛」的哀鳴聲，像要跟許志安合唱《我的天我的歌》般：「天……今晚得我一隻……像日子也枉過……」，好幾次，我駕車回到鬧市途中，眼眶濕潤，心酸至極。

也許是相思成災，某個繁星滿天的夜晚，我居然決定把「小佛」偷運出市區家中！我甫拿出「小佛」的「去街袋」，準備運送「狗蛇」非法入境，我還未把拉鏈打開，那位「速龍礦工」已在電光火石間衝進袋子，眼神流露着從未見過的光彩，全身更興奮得打顫。

看更的X光眼並未成功找出「違禁品」，我成功了，母子平安相聚一個晚上。可是，百密一疏，樂極生悲，「小佛」在大玩「咬爆公仔」遊戲時，在興奮



與憤怒的交集情感中，不自覺地吠了一聲。我頓時如墮冰窖，「小佛」也自知犯錯，呆若木「狗」，良久，我發現隔壁沒啥動靜，才定下神來，可是一人一狗已經沒精打采，結果早早就寢。

類似的問題還有許多，我漸漸發現，寵物雖然有很多種，你可以養小龜、金魚、甲蟲、鸚鵡等，可是以上種種可以供你下班後怡情養性、娛樂消遣，有空到魚缸前撒一把魚糧，自得其樂，樂的是你自己。可是，養小狗小貓則不同了，那不是一種娛樂，而是一種生活，一種雙向的生活，一種有溝通的生活，說得簡單點，那是你的家人。你會把家人困在家裏一整天，待你下班後才帶他外出走一圈，撒泡尿，然後回家後又規定不吭一聲嗎？

另一個繁星之夜，我再次拿出「去街袋」，掛上一副「金魚佬」的笑容，以補習天后的上課興奮語調說着：「小佛，媽媽帶你去海浪公園玩機動遊戲。乖，come on。」到這一刻，我肯定狗能聽懂人語，至少牠的腦電波會接受到我腦電波中的真實謊言，牠的讀心術比林保怡來得強勁，「小佛」居然知道我要把它送回別處。「小佛」先是哀鳴一聲，眼泛淚光，尾巴朝地，垂頭喪氣踱步至家中一角，伏在地上，等候發落，其可憐表情與《義海豪情》中的「排骨仔」相比，還要慘上十倍。

若我能預知有今日的分離場面，也許我不會選擇在當天開始這段自私的感情。可是，人是理性也感性，即使回到過去，可能我仍無怨無悔，堅持開始這段感情，不是為了要擁有過，也不是為了過程重於結果，而是那種微妙的情緣，令你不能自拔走近。

緣分這試題太難了。我看着夜空，不知如何下筆作答。

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 吉時與凶時

本月發生了兩件大事，弟弟結婚，我搬新居。兩件事的共通點就是：要擇良辰吉日進行，這既是老人家堅持，我們只有乖乖聽話。

其實，風水學中的吉時凶時，該日宜甚麼不宜甚麼，到底是不是迷信，根本無法證明。因為我們在某個凶時選擇不搬屋，安坐家中，結果平安度過，沒事發生，卻不能在事後坐時光機回到過去，試試如果於凶時大興土木，會不會諸事不順，斷手斷腳。今天的人說風水學是統計學，我猜，是統計了古人曾經在A時辰（凶時）結婚和搬屋，結果離婚與「跌親」的比例高；而在B時辰（吉時）進行，出事的比例低些。

可是，對我來說，所謂「吉時」與「凶時」，與風水、通勝、迷信，一點關係也沒有。我的「吉時」就是：早起身頭腦清醒之際、聽完幾首Sammi的歌曲而心情愉快之時、剛在跑步機上跑了三十分鐘並好好淋浴之後。

至於我的「凶時」就是：昨晚睡不夠、今早睡過頭、隔壁裝修整天鑽牆、吃了太多火鍋撐着肚子不太舒服……

甚麼？這些是「吉時」與「凶時」？這些不是一些個人生活習慣嗎？沒錯，試想想，頭腦清醒、心情愉快、身體鬆馳的情況下，作出的任何決定，絕對會比較理性清醒，對事物的敏感度也會高些。這時候有電話傳銷公司致電來「昆」你，你也會精明識破，「吉時」與朋友見面，你的「正能量」也會特別容易使這頓下午茶愉快起來。

相反，睡不夠、沒有精神，連身體都負荷過重（我是指吃了太多，不是指我的體重，呵呵），你作任何決定，「出事」的機會都會高一點點。有沒有試過在「凶時」出外Shopping？總難買到心頭好，買回來的總不愜意，買貴了也經常有之。「凶時」特別容易與人爭吵，無他，你的能量如此負

面，把一切事情弄壞絕不出奇。

以上的理論，沒錯，我仍然堅持「吉時」與「凶時」的存在，不過，關鍵在於，你可以自己設計「吉時」與「凶時」，甚至把人生每一刻都變成「吉時」，相反，「凶時」則盡量減少。

其實，兩人相處，也是一種「吉」「凶」相遇。我深信，男女相遇的時候，所謂兩情相悅、一見鍾情、第一眼就喜歡上他之類，統統都是廢話。一男一女走在一起，因為兩人都處於「吉時」，兩人自己皆身處一個不錯的狀態中，是以互相吸引起來。如果是你單方面對對方一見鍾情，第一眼已喜歡上對方，則是對方的「吉時」能量強大，把你吸引過來。

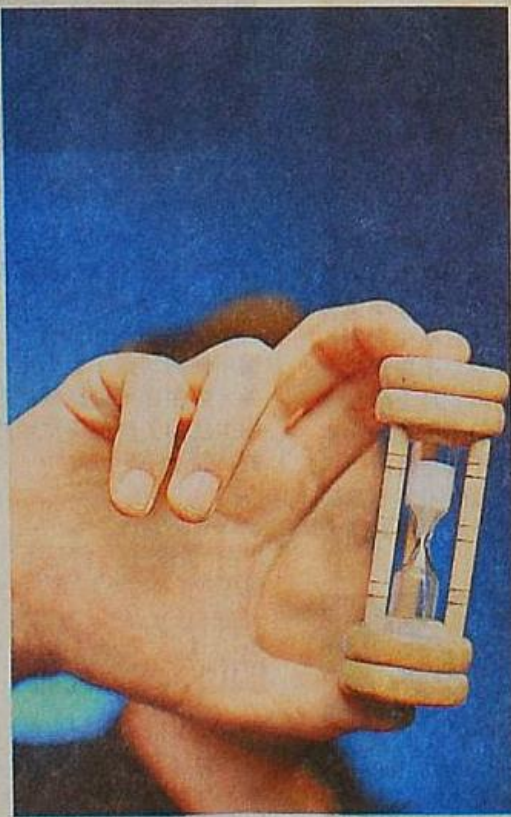
我給弟弟的勸告是：夫婦相處，不在於「吉吉」之道，乃在於「凶凶」之時。俗語說夫婦可以「共富貴」，不可以「共患難」，道理也異曲同工。婚姻的長途旅程上，總有些時候，大家都陷入低潮期，互相不會有好臉色，這時候如果兩人都不把自己的「凶時」轉為「吉時」，一直凶下去，關係自然差。最麻煩的是，這時候居然另外出現了一位「吉時」的第三者，伴侶視線轉移了過去，然後再與你加以比較，凶時更凶，愛情客棧就此墜機，到達不了目的地。想想，就只因為那幾個「時辰」沒做好

本分而「出事」，豈不可惜哉？

True love does not come by finding the perfect person, but by learning to see an imperfect person perfectly.

弟弟與弟婦，祝你倆「吉星」高照！

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# Miss，你「翻炒」！

今天，我身穿一襲黑色連身裙，腳踏一對棗紅色高跟鞋，志得意滿步進課室。心情大好的我，熟練地調整好枱上的「無敵教書陣」，丹田亦已準備就緒。當我正要說出第一句話時，坐在我面前第一行的那個男同學卻「懶醒」搶先道：「Miss，上星期你也是穿這條連身裙上課，對嗎？」坐在他身旁，疑似他女友的女同學隨即加入戰圈：「還有，你今天穿的那對Burberry紅鞋，兩星期前也有穿過，我記得！」

一向「視美如命」的我，剎那間墮進無底深淵，心情往下沉往下沉，內心自責：「Oh my god！真大意！」教書生涯十年，怎會不知道學生們最留意補習老師的，除了每堂教多少生字、幾多勁skills——還有外表！是以，在筆記內容、課堂演繹以外，我每天都費煞思量想衣着、髮型、化妝。為免出現尷尬場面，我每日都會在一本厚達六百頁的「Dressing schedule」中，記下自己的衣着打扮。目的是不讓自己對着同一班學生時來一次「翻炒」。但今天一時大意，忘了先check schedule便出門口了。唉……



讀者們，你或會馬上想起《浮誇》的歌詞：「你當我是浮誇吧……」不過，這就是補習行業的生態：學生們下課，來到補習社，除了欣賞補習老師的教學方法及個人才華外，還會留意他的外表言行及生活習慣。就正如你喜歡Eason，除了他的歌聲及舞台表現能吸引你外，你或會同時留意他穿的新潮鬆鬆褲子、他與老婆的關係是否亮了紅燈、他有否在開學日送愛女康堤上課等。這些「花邊」不是Eason的唯一，但缺少了這些，我們心中的Eason卻又不夠完整。

某夜我與幾位同事在廟街某飯店吃晚飯，貪吃的我正打算放大嘴巴，鯨吞那五吋長的吉列大豬扒之際，坐在我對面的機警導師一號，突然放下筷子，煞有介事地凝視我身後的大門。我心想：又有人擲錫水

彈嗎？回頭一望，見到有四至五個手機鏡頭狠狠地瞄準着我們幾個，快速閃了幾下後，青年們四散。我即時與幾位導師以枱上的最後一塊超美味的巨豬扒打賭：不出五分鐘，我們的吃飯照必出現於facebook。

結果，三分鐘後我的助手來電：「喂，Mia，你的facebook版面上有你的吃飯照。影到妳的側面，還有點『樣衰』，請考慮應否delete。」我還記得那張照片被上傳後，一小時內居然已有多達八十人「Like」了。當中有學生留言：「呵呵！原來佢哋平時着得咁hea㗎！」「你睇，Miss同阿Sir一起坐，應該是拍拖！我一早就估到的了。你看我有多醒，哈哈！」……還算幸運，照片中影不到我的正面，否則我的嘴巴size及與豬扒的相襯程度，也會被詳細談論一番。

曾有朋友對我說：「Mia，你們做補習名師，又不是藝人，何須介意行蹤敗露呢？」真正了解我的朋友會知道，其實我一向都不介意在街上被學生認出。如他們要求合照或簽名，我必定笑容滿面及擺出港女V的勝利手勢。但我最討厭的，是偷拍！此乃世上最恐怖之事。偷拍的人往往

能捕捉你最猙獰的一面。幾天後，網上會傳來一張張被tag的相片，標題如下：「反白眼女鬼Miss」、「雙下巴女妖」、「鬼上身喪笑女魔頭」。別說是補習老師，我相信你們任何一位都不想有以上經歷，對嗎？

幸而，在這還未被完全污染的香港，不是每個「童鞋」們都不懂得尊重別人。起碼坐在我面前的男女，都只不過是用疑問句，而不是用帶着不滿的命令句：「Miss，你『翻炒』了黑裙，悶得很，要立即檢討一下！」 文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 願妳早已預備 妳不相信運氣

本來，我極為鄙視那些在表演以前，先說一句「不好意思，我今天感冒，聲音有點沙，希望各位別見怪」的歌手。這些歌手，明明知道自己唱得不好，有機會走音，卻說這番話來「補底」。可是，當我自己真的因為感冒，在英皇教育日校歌唱比賽擔任嘉賓，在唱第一句「想講不要走」而真的走了音的時候，我徹徹底底同情那些以往我鄙視的歌手。

其實，有不少學生也有相同經驗：考試前夕，突然病倒，帶病上陣，表現大差。也有些女學生因月事而痛得在座位上彎着腰，提筆也沒力，最好笑的是有些男老師手忙腳亂，關切地問哪裏不舒服，男生無論幾多歲，總是一點人情世故也不懂，真是。

病中作答的卷當然不會好，感冒登台唱的歌着實也唱得差。學生跟我哭訴，平日多麼多麼努力，可是臨門一脚卻搞成這樣，真不公平！其實我也想哭訴，平日在家裏唱K、在CEO唱K，我可是一音未走，投足舉手，叱咤金獎都會被我擁有。何況，這首參賽歌曲《從不喜歡孤單一個》，是我中學時代的流行曲，同學，你說你平日多麼努力？我Mia Wong可是為這首歌努力了足足十年，最後「考試」還是未能奪星，而且片段被學生拍下，放了上YouTube，我該比你更愁。

如此看來，考試、表演，還是帶點運氣的。非也。天意難違，萬物不能控制，不過你可以試着把變數減低。比方說，另一位女同學碰巧考試當天也是月事來臨，她選擇了充足的睡眠，早起吃了點早餐，吃了顆必理痛，考試時再抱一個小小暖包，放在肚子上，把影響減到最低，使事情沒有變得那麼壞，答出來考卷沒那麼差。

我呢？前一晚看演唱會，喊得聲嘶力竭，然後喝了杯珍珠奶茶，吃了塊炸雞排才回家，第二天早上賴牀，到達會場後不久，就要表

演。當初承諾自己在出場前，先到洗手間大喊，為自己開聲等承諾，一一落空，回想起來，我的走音，應有此報，「抵死」。

變數真的可以完全掌握，運氣真的可以捕捉？那麼讓我多舉一個例子：話說周一專欄作者蕭源老師，身經百戰，一年下來，到無數講座擔任講者。有一回，居然有學生在現場搗亂，大喊粗口加回水，表現勇猛如維園阿伯，聲音大得如演唱會觀眾。但見現場工作人員不知所措，其他學生大笑，等看好戲，後台的我也是眉頭緊皺，心想：是哪間對手補習社派來的「刺客」？如何收拾殘局？

只見蕭老師神態自若，笑容可掬，用手按了電腦幾下，現場投射畫面居然出現了「回水、收皮、消底、屈機、潛水、O嘴」等潮語的解釋及示範！天！他竟然準備了這些PowerPoint！他一邊講解，現場的氣氛被推至最高點。至於那「破壞王」，陰謀如泥牛入海，最後不知所終，也許沒臉見主子，畏罪吞劍。

事後，我第一時間搶過蕭源的手提電腦來看，發現了許多「後備」講稿，以切合不同的突發情況，當中居然有幾版PowerPoint稿是英文的，說是如果我遲到，他可以憑此「頂住」十分鐘云云。當然，我再

問他，為何知道有人喊「回水」？這廝笑咪咪道：「『柴台』的句子，不外乎這些。這只是我好運而已，如果那學生大叫『怪啲啦』，我可是技窮了。」這刻我知道，他的成功，根本與運氣無關。

講座、考試、表演，道理如出一轍，看你還敢不敢說自己的失敗是不夠運？

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 頭等客艙

步入港龍航空頭等艙的候機室，嘩！大得像公共圖書館，裝修得像高級美容院！舒服的沙發或有型的吧台隨我挑選，免費的各款麵食與輕食自助餐由我選擇。最可喜的是，候機室的人並不多，坐得疏疏落落，而且每人都自覺地把聲音壓得低低的，在落地玻璃窗的夕陽光綫下，對着窗外的巨大港龍機頭，懶洋洋地、輕巧地、玩iPad與篤iPhone去也。

喂喂，這可是我首次坐頭等艙，而且，我……我儲了好久積分，才換來這張珍貴的頭等機票的，你不能說我奢華！何況，這次是前往歐洲的長途機，我睡覺又是睡得死死的那種，我不想在窄窄的座位上醒來，才發現自己連人帶口水，依偎着一個像蕭源這胖子的物體上啊！

其實，歸納起來，坐頭等，或者在生活上更有高層次的追求，有三大理由。第一種，是有實際需要：比方說你身形臃腫，無法塞進小小的經濟客位；又例如你真的很睏，想睡得舒服點；又或者你是一位名人，不想受到粉絲們的熱情滋擾。

第二種，則純為炫耀。頭等機位就像貴婦身上的名牌手袋般，是向他人展示自己財力的途徑之一。我見過這類人，登機時刻意在經濟艙的人龍延伸得最盡最長之際，才慢條斯理，步向頭頂艙入口，自感優雅又優越地，在眾人視線下，緩緩入艙，全機有一百五十人，三百隻眼睛，射出來的艷羨目光，此刻無價，值回票價。

第三種，沒有實際需要，也不想炫耀，這類人坐頭等，只是一個理由：不想與經濟艙的人坐在一起。慢着，別以為這種想法很討厭，你問一問一位女同學，下課後為甚麼要賴在Starbucks喝\$40一杯的咖啡，而不到茶餐廳喝\$10的？除了因為那白杯綠圖案的好喝點

外（第一種），又或者拿着那杯子很潮很型之外（第二種），大部分都不自覺地是第三種：不想與茶餐廳的「麻甩佬」一起坐，不想被從頭到腳打量，弄得渾身不舒服。

這種想法，想想也很合理：你不想坐地鐵，改坐的士，因為你不想聽到地鐵那些人高聲談話，狂講電話，而不是的士舒服些；你不想坐的士，改為自己駕車，因為你不想見到那些八折的士司機，駕駛盤上有七部電話，行車聽電話，猶如玩雜耍；你想不到旺角百老匯戲院看《哈利波特》，改到IFC看，其實電影完全一樣，你只是不想在旺角戲院的黑暗中踩中香口膠而已。

一如上文所述，頭等對我來說，就是第三種功用。除了不想在三萬呎高空中睡醒時，挨在陌生人身上，四目交投，面面相覷之外，就是不想接觸「恐怖分子」：我親眼見過，有內地朋友在飛機上剪指甲！以經濟艙的狹窄程度，那飛出來的指甲，隨時有機會飛到你口中，被你吃掉，你說恐怖不恐怖？

這一刻，我坐在頭等艙裏，等待飛機起飛，空姐笑容可掬遞上香檳，我與好友舉杯cheers。我沒有太過洋洋自得，因為我在書上看過，空姐手上，有齊頭等艙各人的「出世紙」：誰付全費，誰被升格，誰靠飛行里數，一目了然，當然，這一切一切，你從他們臉上看不出來的。

不過，相信也沒幾個人從我臉上能看出我在想甚麼：愛情也像乘坐飛機，你有時投向頭等的懷抱，未必是你貪慕虛榮，而是那經濟艙的確太過不濟，令你不甘心留低而已。

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 關於新年，關於我的嘍叨

這麼近，那麼遠。到底科技愈進步，人與人之間是否愈疏離？很難回答。且看近年全新拜年方式：「影印式拜年法」——年三十晚到年初一，大凡iPhone用戶，皆收到一個足有熒幕大小的SMS，當中有祝福句子，又有許多有趣圖案，收到一看，確是「醒神」。

可是，我收到十多個SMS祝福，內容千篇一律，一看便知是Copy and Paste的傳送傑作，那有甚麼誠意？傳的人只是按掣，收的人看後進行forward，訊息中的祝福，誰也沒有細味。最離譜的是，先是有些有心人在SMS裏，加上了款May和下款Ken，然後是收到的沒有仔細檢查修改，就這樣傳出去，結果不少人莫名其妙地收到May and Ken的「私信」，真是哭笑不得。

這麼富，那麼差。補習天后算是天之驕女，可是較諸我那些內地朋友，簡直小巫見大巫。幾位住深圳福田區的朋友，每逢假日便駕車過關，不懂去其他地方，只懂去海港城，把車子泊好，住進馬可孛羅酒店，吃個自助餐，便開始「血拼」。他們購物，已不是數萬之數，而是數十萬之數。

曾看過電視節目訪問一店員：「他們一進來便說要最貴的表，幾十萬幾十萬地買走，可是，我們根本沒有那麼多！」也難怪，尖沙嘴的LV每日營業額達千萬，而廣東道被喻為是香港的香樹麗舍大道。拜自由行的種種所為所賜，香港經濟好。不過，其品德與紀律仍有待改進。友人沒有小孩，所以不會抱着小孩在海運商場就地放下「黃

金」，當然也沒有搶美贊臣奶粉之舉動。可是，他們仍會在餐廳裏高聲談話，吃自助餐冷盤時完全不排隊，無視的士站的人龍而走到最前頭「打尖」。最令人側目的，是友人的丈夫，放下大袋Gucci，在路旁蹲下來，邊拿起iPhone高聲談話，邊抽煙吐痰，我馬上藉機跑去7-11買藥——因我想作嘔。

這麼靜，那麼吵。香港的友人，生了孩子，在一間靜謐的意大利餐廳裏，孩子瘋狂地繞着桌子跑，遇到不喜歡吃的東西，便大叫「唔要！」周遭呢，父親母親，父親的父母，母親的父母，加上傭人，簡直就是「七星伴月」，眾星拱照一小孩，誰人稍有輕責，爺爺瞬間「呵番」；小孩不愛吃的，公公馬上代吃。如果旁人上前投訴，父母會橫來一眼：「細路仔係咁啱啦！」連我作為友人，也感到不知所云。

內地叫這些「小太陽」（因有很多行星圍繞着），又稱為「小皇帝」（也許周遭全是太監式的親友），想不到，這名詞在香港也管用。有時候聽到小孩的哭叫聲，真想擲下刀叉，跑過去施展衝力射球，一記把小孩踢出門外。

我的新年願望是：買到白色iPhone 4或傳聞五月上市的iPhone 5後，想有知心友的來電，而不是影印式拜年；想香港繁榮，但不想見到內地人的虛榮；想生小孩，不想要小魔怪。 文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。



# 楷施戀、安文戀與Pringles曾

這陣子，娛樂圈男女離離合合的新聞鬧得熱烘烘。當中以李澤楷及梁洛施的分手最具爆炸及話題性。單單是城中首富兒子的感情生活已甚具噱頭，更教人意想不到的，男女雙方已育有三個兒子，生活理應幸福美滿，竟於早前各自發出分手宣言（break up letter），儼如一場活生生的真人Show。藉此機會，我們可以用宣言中的遣詞用字作為練習，讓同學鍛煉一下文筆。

首先，梁洛施表示自己「走進人生的一個新階段」。這句若翻譯成has entered a new phase in life未嘗不可；而我會寫成The departure is a milestone in life，將「分手」比喻為「離開」，「新階段」描述成「里程碑」，更能突顯灑脫的個性。

而李澤楷表示「這是一件傷心的事」，坦白說，從字裏行間，我不知道他究竟「有幾傷」。同學可能會翻譯成This is a sad thing. or It upsets me. 若然他十分傷心，可以用I was disheartened / gutted when Isabella finished the relationship.（當梁洛施結束這段關係，我非常沮喪。）

進一步而言，用disheartened抑或gutted較好？那便要視乎場合。學習英語生字切記要注意當中表達的語調（tone），gutted為俚語（slang），太informal，不建議用於考試；不過，外國人卻常於日常生活用這字表達強烈情感。除了失去感情外，未知李澤楷會否為那傳聞高達億元的分手費（break-up fee）而gutted呢？

有人歡喜有人愁，那邊廂許志安與鄭秀文終於向傳媒承認復合。無獨有偶，鄭秀文也發出公開聲明，當中有值得學習的字詞。

首先，雙方有共識（consensus）讓大眾知道他們終於走在一起。為甚麼不用「復合」一詞？因為對於鄭秀文而言，「復合」（rekindle our love / patch up the broken relationship）一詞在大眾的心目中，太有期待，甚麼童話故事，甚麼完美結局，我（她）實在害怕這種壓力。」兩人經歷分離，才能走在一起，「『契



合」（harmonious）、『互補』（complementary）及『溝通』才是重點。」同樣道理，寫作不同類型的文章（如：建議書）時，同學很可能需要列舉方法，協助雙方達成共識及目的，此時可用以下一句作結：

By adopting the above complementary measures, different parties can reach a harmonious state.（不同團體採取以上的互補措施，可以達至契合的狀態。）

對於娛樂圈離離合合所牽涉的共識或輿論，情侶尚且有壓力，未知被諺外貌酷似Pringles薯片的曾司長會如何抵受龐大的政治壓力，收拾殘局呢？To give or not to give, this is not the question. 派六千元與否已經不是問題，因為不派錢肯定觸發大規模反響，甚至比利比亞政府更早倒台。也許曾司長可參考上文的兩對情侶，大方地發出聲明，落實派錢的詳情。要不然，to resign or not to resign, this is the question.

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 「大切福」——別讓該危機波及香港，好嗎？

大亞灣（Daya Bay）、切爾諾貝爾（Chernobyl）及福島（Fukushima）三處地方讓你聯想起甚麼？答案是核電廠（nuclear plant）。若取這三地方的首字就形成「大切福」：一來與「大切腹」同音，表達日本武士自殺的行為；二來懂日文的讀者知道日語「大切」可解「重要、珍貴」，再加上「福」（福島），形成「重要、珍貴的福島」。兩種解說放在一起，配合現時福島的核危機，實具諷刺（ironic）意味。



再看本文後半的標題，心急的你一定誤讀成：「別讓『核』危機波及香港，好嗎？」仔細一看，原來是「該」，不是「核」。霎時間，分不清兩字也很難怪你，因為連日來，日本核危機的事態發展牢牢佔據各大媒體的版面，你的潛意識也早就認定 that crisis（該危機）是指 the nuclear crisis（核危機）。

是的，當下沒有任何東西比解決核危機更重要。但輻射（radiation）遠在日本福島，身處香港的市民已自亂陣腳。連日來，「搶」似乎已成為我們生活的主旋律：搶奶粉、搶鹽、搶碘片等，彷彿只有用「手」將物資放入自己家中的「倉」庫才能心安理得，睡得安穩。

坊間對於市民的搶購潮流傳一個妙極的說法——「急性盲搶鹽」：一幕幕拳來腳往、你爭我奪的場面躍於紙上。但諷刺他人容易，我們還須深究搶購潮箇中的原因及事件的意義。

為何市民會因謠言而自亂陣腳，一窩「瘋」搶購物資呢？歸根究柢，這是由於政府很少（或沒有）展現處理大型危機的能力，更遑論為看似遙遠的核危機而推動應變措施（emergency planning）。

相比之下，日本政府的危機意識（crisis consciousness）很強，一向為人民提供定期的防震演

練（anti-earthquake drill），因此全國面對巨災時仍能井然有序。危難當前，有日本國民更願意向不認識的外國遊客，翻譯指示及送上食物，教人為之動容。

但請不要誤會，我並非一面倒稱讚日本政府。誠然，兩地政府都必須要對核危機反思及採取補救（甚至救亡）措施（remedies）。日本方面，政府固然要盡可能提升核電站各機組的安全水平。必要時，關閉核電站能拯救無數人民及他們後代的性命安全，總比損失的金錢及戰略資源（strategic resources）珍貴吧！

香港方面，請政府不要忘記核危機是一枚計時炸彈。日本福島與東京相距約二百公里，而大亞灣核電廠與香港距離只有二十四公里，萬一發生核事故，情況可能更嚴重。若政府再「慣性懶演習」，我們也就別怪市民「急性盲搶鹽」了！

福島一役重新喚醒世界的核危機意識，某方面也算警惕了「無核不歡」的政府：過度發展核能可以引致比福島更嚴重的災難。還記得二十五年前的四月二十六日嗎？核災難發生於遠在東歐的切爾諾貝爾核電站，核輻射所造成的傷害將世世代代禍延當地的居民。當年工作人員冒死用沙泥和混凝土埋葬反應堆，但這些「石棺」並不能永久阻止輻射外泄……

如果歷史沒有教育意義，恐怕香港和日本都會面臨「大切福」（大切腹）——古時，武士這種自殺的方式可以保留尊嚴，被視為最光榮的死法。如今，若有人因大亞灣、切爾諾貝爾及福島而死，留下的不是尊嚴，而是悲哀。

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 如果我是英國皇室大婚的……

一九八一年查理斯王子與戴安娜成婚，八百萬電視觀眾一同見證這場世紀婚禮。事隔三十年，威廉王子與凱特走過崎嶇波折的愛情之路，將於四月二十九日「修成正果」。這場全球矚目的大婚勢必引起各界人士熱烈討論，讓我們用英語中的條件句（conditional sentences）看看不同人對婚禮的看法吧！

首先，威廉王子與凱特必然對這結局感到高興。但雙方未來的生活必然受傳媒貼身追訪，看來他們必須學習如何應付接踵而來的曝光率。此時，我們可以用敘述事實的條件句（conditional sentence: type 0）描述二人婚後的生活：If Prince William and Kate Middleton get married, they generate a lot of publicity.（如果威廉王子與凱特結婚，大眾會高度關注他們。）

文法方面，前後句均用簡單現在式（simple present tense）"get"及"generate"。意思方面，敘述事實的條件句表達一些現在或將來很有可能或必然發生的事情。

英國真人騷節目（reality show）《X Factor》舞台總監拉姆齊，以運用各式高科技儀器協助拍攝聞名。皇室希望借助他的技術，將威廉王子的婚禮拍得有聲有色。拉姆齊想必正忙於安排大大小小的遙控無線攝影機，放在西敏寺大教堂（Westminster Cathedral）內各處。此時，我們可以用第一種條件句（conditional sentence: type 1）形容他的心情：If the cameras are not set properly, the important moments will not be caught.（如果我不恰當設置這些攝影機，便不能捕捉重要的時刻。）

文法方面，前半句用簡單現在式（simple present tense）加上被動形態（passive voice）"are not set"，後半句用簡單將來式（simple future tense）加上被動形態（passive voice）"will not be caught"。意思方面，第一種條件句表達一些現在或將來有可能發生的事情。

世紀婚禮的影響力不但影響英國本地，還



擴展至香港。本地商場眼見各地掀起「王妃熱」，便乘勢推出「公主禮儀訓練營」，聘請外貌酷似凱特的Kate Bevan教授多項皇室禮儀訓練，包括「餐桌禮儀」、「頭頂着書站姿」、「鞠躬行禮」等。試想一下，假如Kate Bevan沒有於英國走紅，本地商場會邀請她來港嗎？此時，我們可以用第三種條件句（conditional sentence: type 3）表達這情況：If Kate Bevan had not been famous, the local mall would not have invited her.（如果Kate Bevan沒有於英國走紅，本地商場不會邀請她來港。）

文法方面，前半句用過去完成式（past perfect tense），後半句用would，接現在完成式（present perfect tense）"have invited"。意思方面，第三種條件句表達一些過去最終沒有發生的事情。

最後，一些英國商人看準婚禮的商機，製作各種精美且「鬼馬」的紀念品。其中一款瓷器套裝印上"It should have been me!"的字樣。一眾女性（當然包括我在內）均慨歎為何自己不是凱特呢！我們可用第二種條件句（conditional sentence: type 2）形容世界各地女性的心情：If I were Kate Middleton, I would be part of the royal family.（如果我是凱特，我將成為皇室成員。）

文法方面，前半句用簡單過去式（simple past tense）"were"，後半句用"would"，接動詞的基本形式"be"。意思方面，第二種條件句表達一些現在或將來沒有可能發生的事情。

看過以上的四種條件句，我相信大家都對當中的文法及意思有更好的了解。但一想起世上又少一個「絕世筍盤」，唉！想呀想，It should have been me!

（編按：威廉與凱特已於上周五成婚。）

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 數字人生看習語

人生彷彿離不開數字。由出生至死亡，我們都受數字的增長或減少而牽動情緒。若然數字沒有增長或減少，我們的生活會變成怎樣呢？大家不妨跟我狂想一番之餘，學習一些常用的英文習語（idioms）。

「最近通脹再創新高，百物騰貴，小市民需要勒緊褲頭，節衣縮食（scrimp and save）……」如果沒

有通脹，衣食住行的價格長期維持不變，那麼包括我在內的一眾小市民便不用終日為口奔馳（make ends meet），可以騰出更多空餘時間發展興趣及發掘潛能。一些人的生命可能因此截然不同，產生翻天覆地的變化呢（turn over a new leaf）！

就我而言，「加」甚麼會影響心情呢？身為補習導師，學生人數增加固然值得高興，因為我的教學水平備受肯定。有人可能覺得補習行業充滿壓力，但我即將踏入第十個補習年頭，仍然覺得做筆記、備課及站在講台上授課是嗜好，無怨無悔付出時間及精神（labour of love）。

但另一方面，隨着時間流逝，女人最忌諱的東西——年齡——卻步步進逼，時刻提醒我要忘記過去（let bygones be bygones），活在當下方可讓心境開朗。說真的，人生苦短（life is too short），難題已夠多，又何必再自尋煩惱呢？

既然數字「增加」未必好，那麼「減少」又如何呢？

如果可以選擇，我希望現今的世界可以少些污染及造假（forgery）。最近，我最愛的國家日本遭逢核污染巨變，讓我感到人生無常，生命充滿不確定性。若然我不能保證自己活得好，如何能讓下一代健康成長呢？

試想一下，子女甫出世，你便需要為張羅日



用品而大費周章（make a fuss）。

到了成長階段，你又擔心他們誤入歧途（go astray）。今時今日，不「索K」、不做「港孩」已須酬謝神恩，「飲得杯落」。即使潔身自愛，你還須擔心他們不慎吃下造假的食物而患病。

到了求學階段，你又需要監察他們，防止他們上網抄功課，染上學術造假（academic cheating and dishonesty）的惡習。

到了適婚年齡，你又不得不擔心「剩女」（spinster）、「宅男」（home geek）等名稱套用在他們身上。

這種擔憂的情緒將由子女婚後、產子（如果他們願意的話）持續至死亡。好了，這就是香港：生時憂牀位，死後缺靈位。想到這點，我真的不忍心要下一代受苦。

各位，看到這裏，你可能覺得「加又煩，減又煩」。是的，但回想一下，某程度上，這些數字激勵我們要努力生活，盡量提升正面指數，減低負面數值。沒有數字的人生會否更悲哀？Oh, no! 我真的不敢想像失去動力的自己會變成怎樣！還是做好自己（do my level best）比較實際。學生們，放心，Mia與你們常在，不會輕言放棄！你們也要為自己的前途而努力，學好英文呀！

若然人生可以讓我們隨時行使「可加可減機制」（adjustment mechanism），一定會減少很多不必要的煩惱。我們大可率性而為，多「加」快樂，「減」去遺憾。人若沒煩惱，你說多好？

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 作文好、作好文、好作文

教了補習將近十年，很多同學都曾有以下問題：「Mia，究竟點先可以改善作文呀？」

這個問題又衍生了以下兩個問題：「我成日都諗唔到points！」及「唉！我啲grammar超差，篇文畀老師改到花晒，好灰呀！」

同學們，如果你想作出改善，就必須先了解自己屬於哪一個學習階段。

簡單而言，學習作文可以分為初學、模仿、探索、突破及掌握五大階段。

踏入初學階段，同學對作文的各項要求均感到十分陌生。這情況於初中（如中一及中二）尤其普遍。這些同學應花時間先學習各種文章的格式（formats）及認識基本句子結構，以便對寫作有初步的概念。

根據經驗，初中多考核同學寫作故事類型文章，內容較自由，發揮空間較大。

這是學習寫作的必經階段。若然同學可以打好基礎，便可以向下一步進發：模仿不同作品的風格，例如生字、句式、觀點等。

由於大部分同學均處於這學習階段，而且程度不同，我因應這情況，於即將來臨的暑期課程準備了各類型的範文，並提供熱門的社會議題（social issues）例子作闡析，有助鞏固及提升英語能力。

一些同學經歷模仿的階段後，便停滯不前。這是由於他們局限於過往所學，死記硬背，沒有嘗試運用其他方法，尋求突破。

對於進階程度的同學，你們應該多作探索，不怕犯錯。例如你從我的課堂上學會了「排比法」，但碰巧你在作文時，腦部突然閉塞，想不到第三個例子。這時候，一些靈活的

同學會考慮將第一及第二個例子的內容及句式作出平衡，改用「並列法」。

當然，敢於探索的同學為數不多，過程中，很多會放棄。很少數同學可以突破課堂所學，研發自己獨有的寫作風格。

還記得中學時期的我經常比對不同文章，取長補短。日子有功，加上不斷找題材寫作，我突破了以往的寫作模式，並赫然發現英文水平已高於其他同學。

只有願意作出突破的同學才能有機會掌握，甚至駕馭不同類型的寫作。

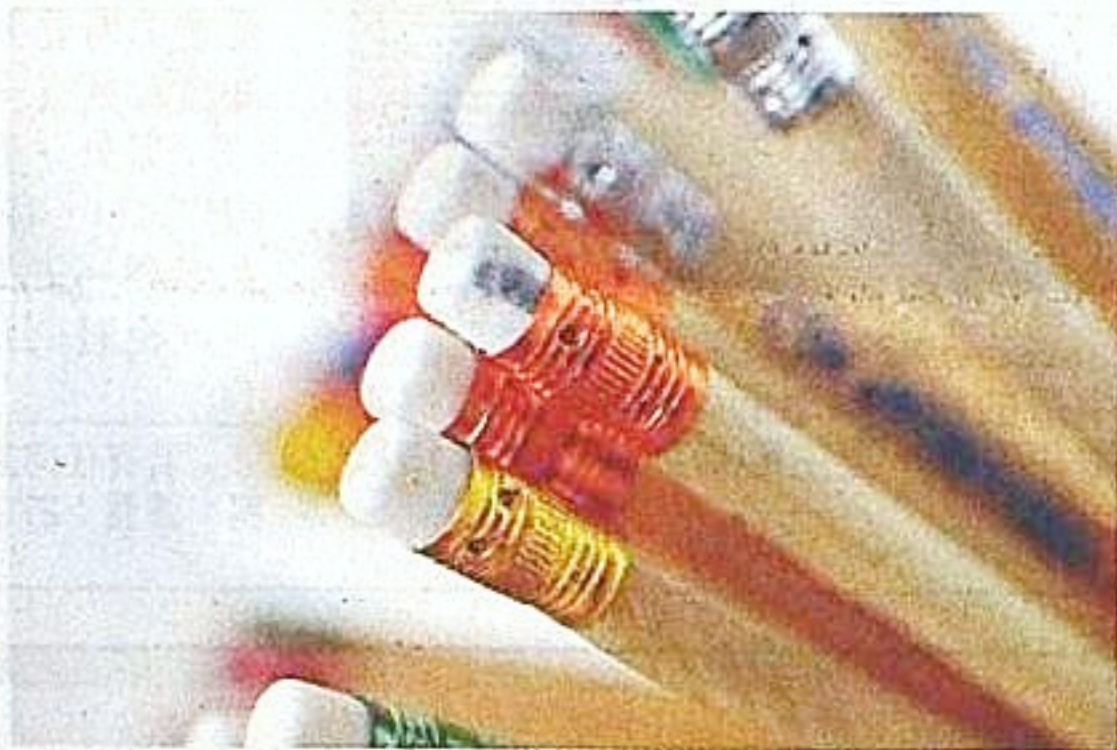
譬如學生學習了我獨創的「變形金剛寫作大法」，並掌握當中的架構及鋪排，靈活運用於各種題目。

同時，他們着重改善遣詞用字及修辭手法，務求表達更準確的意思。當然，同學掌握了技巧之餘，還須言之有物才可寫出一篇好文章。閱讀不同類型的文章能短時間內掌握事件的始末，有助增潤內容及觀點。

我明白很多同學仍然處於模仿或探索的階段，並為寫作感到苦惱。相信我，只要願意踏出第一步，認同作文是好事，自然有作好文章的動力，繼而提升寫一篇好文章的機會。

快快想想自己身處於哪一個階段，作出相應的改善吧！但無論你身處於哪一個階段，只有反覆運用課堂所學才可以「升呢」。想作文作得好，必先要有作好文的決心及恒心。同學們，加油！

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 校本評核(SBA)之電影淺析

無論舊制會考或是新制文憑試，高中的同學都要做校本評核，佔分比重達百分之十五。評核包括閱讀書籍及觀賞電影，並須提交報告，再以個人短講 (individual presentation) 及小組討論 (group discussion) 形式評分。

由小學開始，同學們一直都須要撰寫閱讀報告，大多已經熟悉當中的內容要求。相比之下，如何觀賞電影對同學們則比較陌生。其實，分析一齣電影總離不開以下的元素：(1)橋段 (plot)、(2)人物 (character)、(3)主題 (theme)、(4)場景 (setting)、(5)對話 (dialogue)、(6)攝影手法 (cinematography)、(7)服裝 (costumes)、(8)道具 (props) 等。

以下的例子可以讓同學了解這些元素的定義，以便選擇適合自己程度的電影做校本評核。

## (1)橋段

一般電影的橋段都有主綫 (main plot) 及支綫 (subplot)。留意戲中着墨較重的部分是主綫，通常只有一條。而支綫多於一條，圍繞主綫發展，有時會有所重疊，補充主綫的內容，增加觀賞性。

例如《海底奇兵》(Finding Nemo) 中，主綫是敘述一隻過度保護兒子的小丑魚馬倫 (Marlin) 和牠在路上巧遇的藍色帝王魚多莉 (Dory) 一同在汪洋大海中尋找馬倫失去的兒子Mo仔 (Nemo) 的故事。支綫則是敘述患有健忘症卻有識字能力的Dory，但為了吸引觀眾，支綫佔的比例居多。戲中沿途製造了不少笑料，最後帶出Marlin學會不要單靠自己，有時也要聽聽別人的意見的結局。

## (2)人物

人物也有主次之分。父子Marlin及Nemo是主角，Dory及海龜是配角。一般而言，主角是round character，會經歷各種矛盾及衝突 (conflict)，最終再有所改變及發展；配角是flat character，不會有太大改變 (no substantial change) 或成長

(development)。例如主角Marlin在事件後學會勇敢的放手，才會讓小孩能有所成長。

## (3)主題

電影的主題可以是單一 (uniform) 或多樣化 (diversified) 的，好像敘述Marlin及Nemo死裏逃生 (life-threatening) 的經歷，表達他們從而培養出深厚的父子情。進一步而言，表達父母須要學會適時讓子女獨立成長，發展自我這個主題。

基本上，若然同學可以就以上三種元素分析不同電影，內容不會流於空泛。但想取得較佳的表現，則建議加上第四至八種元素作為佐證及補充。

## (4)場景

例如最近上映的《S8驚世檔案》(Super 8) 中，場景是一九七九年美國俄亥俄州的一個小鎮。有別於一般科幻片，此戲不以未來世界作場景，反而反璞歸真，以與世無爭的小鎮帶出驚天火車大災難的神秘色彩。

## (5)對話

同時，科幻片的包裝下卻沒有一貫沉重的對話。一群初中生的對答輕鬆自然，穿插笑料，逐步引領觀眾發掘神秘的主題。

## (6)攝影手法

另外，戲中通過引述初中生拍攝超八毫米 (8mm) 電影時，「無意」中攝錄到火車大災難的攝影手法，增加事件的懸疑性，讓觀眾更期待揭開謎團。

## (7)服裝及(8)道具

最後，初中生充滿創意的服裝及道具更富有喜劇 (comedy) 味道，讓觀眾在緊張的氣氛之下捧腹大笑。

總括而言，若同學就以上八大元素作為大方向，分析電影，必定可以豐富內容，取得理想的分數！

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 你具備奪五星的資格嗎？

期終考試剛結束，相信不少同學已收到成績。一些有志奪星的同學問我：「如何於新制英文閱讀及寫作兩卷取得高分呢？」

考評局的 Sample paper 中 Section 2 (較難部分) 有關於詩歌的題目。有些同學會有以下的反應：「Mia，我學校唔係揀 poems and songs (詩與歌) 啲個 elective (選修科) 嗱，咁我唔使學啦！」

我必須指出，這種想法是錯誤的。其實，無論你有没有選 poems and songs，如果要取得高分，你不得不認識及掌握較高層次的知識：修辭手法 (rhetorical devices)，並應用於其他 electives 的作文卷之上。現在讓我介紹五種較常見及容易運用的修辭手法吧！

(1) Simile (明喻)：明喻是以兩種具有相同特徵的事物和現象進行對比，表明本體和喻體之間的相似關係，兩者都在對比中出現。常用比喻詞有 like、as、as if、as though 等。

例如：This kind of medical technology is like panacea. (這種醫療科技有如靈丹妙藥。) 喻體 panacea 比喻主體 This kind of technology，形容這醫療科技的功效顯著。留意本體和喻體多數為名詞 (noun)。

(2) Metaphor (暗喻)：有別於明喻，這種比喻不通過比喻詞進行，而是直接將甲事物當作乙

事物來描寫，甲、乙兩事物之間的聯繫和相似之處是暗指 (implied)。

例如：Students' encouragement is teachers' fuel. (學生的鼓勵是教師的原動力。) 把學生的鼓勵描述為燃料，暗指其極為重要，是教師的動力。

(3) Hyperbole (誇張)：誇張是故意以運用豐富的想像、激烈的言詞，渲染和修飾客觀事物，達到強調的效果。

例如：Peter almost died laughing when watching the comedy. 同學，看了這例子，千萬不要以為 Peter 看喜劇會死！其實這句的意思是：Peter 看喜劇片時捧腹大笑。相比之下，一些不懂誇張手法的同學可能會用 "laugh die me"，這類貽笑大方的中式英文 (Chinglish)，聰明的你必定看到兩者的層次差天共地。

(4) Pun (雙關語)：雙關語是以一個字或詞組，用巧妙的辦法，同時把互不關聯的兩種含義結合起來，以營造一種詼諧有趣的効果。

看看以下的對話：A girl answered the phone. "Where are your parents?" The caller asked. "They am not here!" "Come on, girl. Where's your grammar?" "My gramma am not here neither. She has gone to the supermarket!"

對話中來電者 (the caller) 本想找女孩的父

母，但女孩的文法 (grammar) 拙劣，於眾數代名詞 they 後竟用上動詞 am，而非 are。來電者再問為何女孩不著重文法，恰巧 grammar 與口語的婆婆 (gramma) 的發音相近，以致女童再一次誤會來電者想找她的婆婆，再次鬧出笑話，這種手法常見於戲劇 (drama) 及故事 (story)。

(5) 重複 (repetition)：重複是指將相同的結構、相同意義字組成句子重疊使用，以增強語氣和力量。

例如：An impressive command of the English language means a bright future: more confidence, more respect, more prospects and more enjoyment. (教人讚歎的英語運用能力意味着光明的未來：更多信心、更多尊重、更多成功的機會及更多樂趣。) 句中 "more" (更多) 是重複的部分，每個均後接帶正面意思的名詞，強調英語能力十分重要。

同學看過以上的修辭手法，必定已經急不及待，很想再學習更多的資料。還猶豫甚麼？若然你不上我的課堂，末日將降臨！猜猜這句用了以上哪種手法？誇張法？一點也不誇張，真正誇張的是超值的學費換來高效的教學！課堂見！ 文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 如果你不再關注，它無法久留

身為補習名師的我，平均每兩個月便接受傳媒訪問一次。無論是電台DJ、報紙記者或電視節目主持，都常問這個問題：「妳有甚麼嗜好啊？」我答：「去旅行、Shopping、唱歌、睇書……」呵欠……你覺得我這堆答案很公式化嗎？哪一個是最老土？睇書？對！看似很老土，但當你開始了這習慣，你也會愛上它啊。

最近讀了一本洗滌心靈的作品，想與你們分享裏面的一句話：「不管是憤怒、悲傷、懊悔……是你的認同給予它能量。如果你不再關注，它無法久留，很快就消失。」你曾有以上經驗嗎？

失戀時最用得上的一句。被hurt的一方滿腦子充滿着那「衰人」的影像，很想把他五馬分屍，掉進大海送給鯊魚們醫醫肚。一個懲罰的方法不夠嗎？那便再想想，把他凌遲處死好嗎？給他一百個巴掌又如何？又如何？結果在受罰的人是你自己而不是他。你在想像的只不過是一堆由憤怒衍生出來的念頭，你不會真的實行啊。何來找五匹馬為他分屍？就算給你一把刀，你也沒膽子當他是片皮鴨般處理。既然那些想法全部沒法變成事實，你愈去想他的壞，你愈是氣憤。當你知道實踐不了以上那些懲罰，你就更加氣憤，那不是在懲罰你自己嗎？只要你不關注壞人，不再開時看他facebook及微博的近況，不再想着昔日他對你的好與壞，「它」就無法在你腦中久留，很快在你生命中真正真正的消失了。

## 多角度回想事情

你又有試過做了一些很丟臉及尷尬的事嗎？記得有次我被邀上台表演唱歌，前幾天反覆練習多次，但一開口第一句便走音，哈哈。當晚我為此耿耿於懷，當時的男友用盡二十種不同的方法設法開解我，無論他的說話技巧有多出神入

化，面部表情有多滑稽搞笑，我一句也不受落，因我腦中只記着自己有多丟臉。及後一天一天的過，幾星期後我幾乎忘記了自己上過台唱歌，心情也好轉過來。今天再憶起當日，也沒甚麼感覺了。再不去關注「它」，懊悔不再久留，不快的感覺也消失了。

考試不及格、比賽被淘汰、被老闆炒魷魚等，那種「不快感」又會纏繞你多久？其實你想活得快樂，你應用不同的角度去看一事情啊。不停在想為何自己沒考試運、讀書那麼差勁，倒不如幻想下當自己發奮過來後，成績名列前茅是多麼的「威水」，那不是更開心嗎？比賽拿不到獎自怨自

艾，不如想想如何改進，下次便可登上頒獎台，不是更開心嗎？老闆今日看不起你，想想他日你經努力後，社會地位比他更高時，你滿腦子還會是仇恨嗎？一念天堂，一念地獄。快樂與不快樂，其實你有自主權，何必被那個不真實的「念頭」染污你本來清靜的腦袋？

或許有人未看本文之前，已經聽過這道理，現在我再提及，只是供讀者反思。這正是看書的其中一個大優點！世上每一個人都有自己的主觀想法，每一個作者也有不同的經歷及心聲，盡在作品中流露出來。有些是new to you，有些是known to you。

在書本上，學習新思維及新知識的同時，再一次深深把應謹記的做人道理銘記於心。如果你認為每天上facebook等同於每天要吃飯，那我會認為每天看書等同於每秒都要呼吸，非常重要的啊！

註：小題為本報所加  
文：Mia Wong





# 瑪莉有隻小綿羊

時維小學四年級某天，當我與弟弟為「變形金剛」機械人差點大打出手之際，媽媽突然在廚房大聲說：「乖女，我替你報了鋼琴班，下星期日開始，早上九時起身，學琴去也。」剛將狂派的弟弟打敗、手持變形金剛的我，被嚇至目瞪口呆。我狂奔至媽媽面前，據理力爭：「媽，你真不公平！哥哥可以參加小童群益會的足球比賽，弟弟可以玩模型飛機，我卻要學『悶爆』的鋼琴。不如這樣，讓我學空手道，好不好？」正準備煲臘味飯的媽媽，把手上的一仔潤腸當成智慧棒，輕輕敲了我的天靈蓋，笑道：「乖女，我明白你現在不想學琴，覺得我在逼你，是壞人。不過，總有一天，你會後悔為甚麼小時候不開始學琴，到了那一天，你便會覺得媽媽是個好人了。」

當時，我没有把媽媽的話放在心上，更跟媽媽賭氣整整一星期，而那個噩夢般的星期日也正式降臨。事隔多年，我仍記得那教琴的姐姐跟我說：「小朋友，右手按這三個鍵，左手按這兩個，很容易的！」我用了整整一堂——是整整一堂，連《瑪莉有隻小綿羊》的頭半句也彈不了。容易？那是我生平首次被騙。我很想極速回家玩Game Boy，不想再逗留這如監倉般的琴室。可是，老師居然對我說：「你已經很有天分了，只要你肯努力，你一定會愛上鋼琴的。」

我没有理會老師的話，當天晚上，我面容扭曲、聲淚俱下，向媽媽撒謊：「媽媽，我彈琴時，突然十隻手指同時『抽筋』啊，老師說我以後都不適合彈琴了。」正在煮茄汁蝦碌的媽媽搖了搖頭，說道：「好吧。不過，應承媽媽，到某天你想學的時候，哪怕已經是五十歲，但只要想學，便馬上去學，好好追求自己想要的東西，那時候別再找藉口給自己，可以麼？」聽到媽媽這樣說，我知道脫身成功，哪管她說甚麼道理。自此學琴一事，無疾而終。

轉眼二十年，人生之歌起伏跌宕，旋律轉了又轉，所幸在事業、健康及家庭等各方面，歌聲尚算悅耳，可是總感覺少了點甚麼。上月某天到某分校上課，泊好車子，路經琴行，不知何解，忽爾一陣莫名

的悸動湧上心頭，便推門而進，立在一座電子琴前，隨意按鍵。這時候，兒時的許多回憶，一剎那湧上心頭。

初次觸摸鋼琴已是上世紀的事，那時候家裏仍用撥盤式電話，今天在這琴行再摩挲鋼琴，手上的iPhone已發明至第四代，時日何其快哉。幾十年間，許多事都變了，包括我自己。然而，今天再遇這琴，內心激動得不能自己。我在問自己，是不是有些事情，我在二十年前選擇擱下了？是的，因為那還不是適合的時候，因為我總覺得可以晚一點再說。現在，是不是就是晚一點的那一刻、是時候我要把兒時的逗號，繼續寫下去，好好完成人生某篇章的句子的一刻？

我没有考慮多久，便把這琴買下，下課後隨即報名學琴，一星期後開始。這一星期的期待感覺，是上世紀的我沒有想過的。第一堂，導師進來，是年輕的小「妹妹」，我反而是姐姐了。說也湊巧，她教我的第一首歌，居然是《瑪莉有隻小綿羊》！

一堂下來，我——與二十年前的我很一致地——連《瑪莉有隻小綿羊》的頭半句也彈不了。這時，老師居然說着似曾相熟的話：「你已經很有天分了，只要你肯努力，你一定會愛上鋼琴的……」我開始疑惑，是不是天下間的鋼琴老師，總說着同一番話？是老師沒變，只有我變了？不，我没有變，我坐在这琴房裏，正是要做回以前不敢

做、不願做的那個真我！

這次，我没有放棄，因為路是我選擇的。也許人要到某個年紀，經歷生活種種，才會突然醒覺自己需要甚麼，自己缺了甚麼，繼而邁步，追尋那人生碎片，只要覺得還不太遲，都可起步。相信我，我會一直走下去，為瑪莉，以及我自己，找到一隻又一隻快樂的小綿羊。

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 我怕肥，我又想吃buffet……

「又要威，又要戴頭盔！」  
——某本爛gag書的潮語。看完本文你會明白。

我想吃自助餐，又怕太肥胖；  
我喜歡名牌，卻怕會花光每月薪水；

我愛獨居，又想有家人一起晚飯的溫馨；

我嚮往夜晚寧靜工作，又怕夜睡皮膚會差。

人生總充滿矛盾，由中學時代英文論說文的 Advantages 與 disadvantages，到出來工作時的好壞取捨，A coin has two-sides，人生無法完美。

有些人，會在兩者之間選其一。堅持「食嘢大過天」的，才不管身形暴脹，逼近二百磅；有些則「愛靚唔愛命」，半生戒甜品戒自助餐戒牛肉，換來美好身形。這種方法，非黑即白，不一即二，值不值全看自己價值。

有些人，會在兩者之間取其平衡。比方說，與家人同住，晚飯齊看《義海豪情》，品評劇情，十時後匿進房裏，深「闔」簡出，活在自己小小天地。晚睡皮膚差嗎？晚上兩點是肝臟排毒的時間嗎？那我最遲最遲一點四十五分才睡，總算是取個平衡吧？方法是好沒錯，不過，不是凡事如願：與家人住還得有一個相當大的房間，這個不難做到；在愛情上，又想嚮往獨身自由，又想有人枕邊共暖，當中平衡取得不好的話，反苦了自己。

又有些人，其EQ高得很，明明是一好處一壞處，他們可以將好處放大，壞處呢？轉化成不那麼壞。

譬如說駕車吧，喜歡駕車的自由自在、風馳電掣，但又覺得找停車位不易、泊車費用又貴，如何解決？這類人會照樣駕車，最多早點出門口、花點耐性找個便宜點的停車場，不行的話，就會在心態上作出調整，自己說服自己：這就是駕車的代價，這「代價」根本就談不上是甚麼「壞處」，再進一步，這類人會在找停車位時，不住留意附近風光，當作是一次遊車河，乘機增廣見聞，認認新路，樂趣無窮。

正是這樣，是好處還是壞處，旁人根本說不



■人生總充滿矛盾，由中學時代英文論說文的 Advantages 與 disadvantages，到出來工作時的好壞取捨，A coin has two-sides，人生無法完美。

得準，只有當事人才知道。好些醫生放下高薪厚職，到偏遠地區為貧苦人民醫病，你的公式是「為有需要的人服務，達成自己理想」是好，「要放棄高薪，到偏遠地區」是壞，可是對當事人來說，可能根本沒這麼想過。你認為駕車很快樂，如上文所述享受甚麼自由自在，對別人來說，駕車本身可能就是一件苦事，起碼不像坐巴士坐小巴坐的士般，既可睡個人仰馬翻，又可玩玩iPhone 4，爽。甲之熊掌，乙之砒霜，大抵就是這樣的意思了。

不過，就算是你自己，你的正反公式、矛盾看法，也許會隨時間而有所改變。多年之後，我的公式也許會漸漸修改，變得相反，變成：

我一直保持身體健康，但偶爾也會貪吃自助餐；

我喜歡每月儲點錢，有安全感，但又想放縱買名牌；

我想有家人一起晚飯的溫馨，偶爾幾個月想搬出去獨居；

我要皮膚好，所以會早點睡，不過，有時嚮往夜晚寧靜工作……

人生，不就是一連串的取捨麼？

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 女版劉華

我在facebook上載了一張在K房高歌的照片，引來頗大回響。

話說某天到粉嶺分校上課，堂與堂之間有一小時十五分鐘break。第一堂完結後，我火速收拾細軟，清脆利落衝出課室。驀地一位分校職員笑臉迎來，手上拿着七張不同顏色的外賣紙：「Miss，這七間餐廳的食物，已經是本區最適合人類進食的。烈日當空，你不用走來走去了，就留在課室，吃點東西吧！」這位職員十分體貼，但真正了解我的人，一定知道我會用這一小時十五分鐘，好好「備課」，做點「運動」，絕不會像戰犯般被困課室，等人送飯。

我連跑帶跳飛奔到最近的一間Neway——沒錯，我的目的地就是Karaoke！進入K房後首十秒，我已點選了三首我最愛的歌曲，音樂前奏則用來戴咪套及點選飲品。當職員機械人般唸着甚麼「我們收費每小時XX元包兩杯飲品」之類的開場白，我已同步唱出《不要驚動愛情》的第一句：「很想輕撫你，所以避開你……」

事後我把K房的相片upload至facebook及微博，次日發現一晚間已有過百個學生「讚好」（某次我病倒，居然也有數十人「讚好」）。回望其他與學術有關的post，「讚好」的卻只有幾位。看來最能惹起學生熱烈談論的話題，除了本科知識，就是老師的私人生活，也許只有這樣，學生才感覺親切，覺得我們不是Video影像，而是活活存在的人。

朋友常苦口婆心：「聲音是你的生財工具，應多讓它休息，少唱為妙！」我卻認為，只要懂得巧妙地運用丹田發聲，連教五小時再唱五小時也無難度。唱歌對我來說是最能減壓的健康娛樂，偶爾也會面對挑戰。某天，我接到朋友戰書，相約該晚一較高下。我自然一口答應，當晚換上一身潮服，帶上印有「We love MIA」的帽子，精神抖擻應戰。結果，我憑着一首最近勁hit的歌——G.E.M.的《A.I.N.Y.》險勝對方的

《上帝早已預備》。

賽後，她不快的說：「嘩，好叻咩！我今日喉嚨痛之麻。嘩！你頂帽，用來幫學生洗腦的嗎？」平日的我，若聽到有人說「洗腦」之事，我必怒火中燒，來個半小時的大平反。當晚我念在她輸了比賽，心情悲哀，原諒了她。沒錯，那頂印有「We love MIA」的帽子，是一位補了我兩年的忠實「粉絲」送給我的生日禮物，並非如她所想，導師自掏腰包自製一些極自戀的偶像主義產品，強行要學生們迷戀，「幫學生洗腦」一句還帶點邪教色彩，I literally hate it。

事實上，每年我都會收到許多學生的小禮物、心意卡，這些都是鼓勵我、支持我走下去的動力。師生關係，或者說人與人的關係本來就是這樣，何必說到

「洗腦」這麼嚴重。有時我去shopping，如店員態度良好、具豐富的產品知識，偶爾我也會寫封email表揚一下，難道說那店員洗我腦嗎？學生喜歡我的課堂，送點小禮物給我，如此簡單直接的交流，這種師生情誼，在別個行業才找不到呢！

再說，就算學生對有所崇拜，那又如何？如果他們崇拜我，因而喜歡上英文，繼而讀好英文，那不妨崇拜深一點。如果崇拜我，然後學習我在補習事業上的勤奮、精益求精，不斷挑戰自己做最好的筆記、教最好的課，那麼，這種崇拜也是值的。

有些人崇拜飛輪海，可能是因為飛輪海人人英俊；有些人崇拜劉德華，卻因為欣賞華仔勤力，不斷挑戰自我，以劉德華作自己榜樣、心中目標。我相信現今社會，大部分學生都是後者，而我更相信我自己，可以做到女版劉華。

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# 高效溫習必殺技

「如何可以學習英文？」這問題並不難解答。坊間有很多參考書，網絡上有豐富資源，各適其適，任君選擇。如果我稍為改動問題，變成：「如何可以有效溫習英文？」你又知道答案嗎？

最近，有很多同學問我如何溫習英文才能獲得最高的效益。其實，溫得其法才是最重要的。

## 鞏固知識三貼士

學習必然包括理解、鞏固及應用知識的過程。同學們大多停留於理解知識的階段，並缺乏技巧以鞏固及應用知識。

比方說，你跟另一水平相若的同學一起上英文課，大家都十分專注抄寫筆記，當下的一刻你們都看似很理解所教授的知識。但下課後，鞏固及應用知識的步驟將決定你們之間的差距。

那麼如何鞏固及應用知識呢？讓我給大家三個小提示：

(1) 嘗試多做綜合練習(all-in-one exercises)，而非單元練習(exercises by topics)。我想大多數同學均曾以下的經歷：例如課堂上教授簡單現在式(simple present tense)，同學可以輕易完成相關的單元練習。

但是，隨着學習的內容愈趨艱辛，同學往往要面對眾多的時式(tenses)，例如：簡單過去式(simple past tense)、現在完成式(present perfect tense)及過去完成式(past perfect tense)三者均可以講述過去發生的事件，若果同學只做單元練習，便不能了解三者之間的異同。

再者，絕大部分的校內考試不會只考核同學對某一種時式的認識，反而要求同學清晰指出：(a)過去

完成式須與簡單過去式一起用，表示過去動作發生的先後次序。(b)當句中的動作發生於過去特定時間(time indicators) (例如:yesterday、last week等)，不可用現在完成式，須要用簡單過去式。

(2) 每天溫故知新。看似老生常談，卻不易實踐。我曾向學生分享記憶生字(vocabulary)的方法，簡中的道理亦離不開理解、鞏固及應用知識的過程。方法如下：每天找十至二十個與校園生活(school life)、青少年議題(teenage issues)等相關的生字，再用不同句式(sentence patterns)創作新句。

創作的過程中，你需要理解生字的意思(meaning)及所屬的詞性(parts of speech)，繼而用不同

句式表達新的意思，鞏固及應用所學。

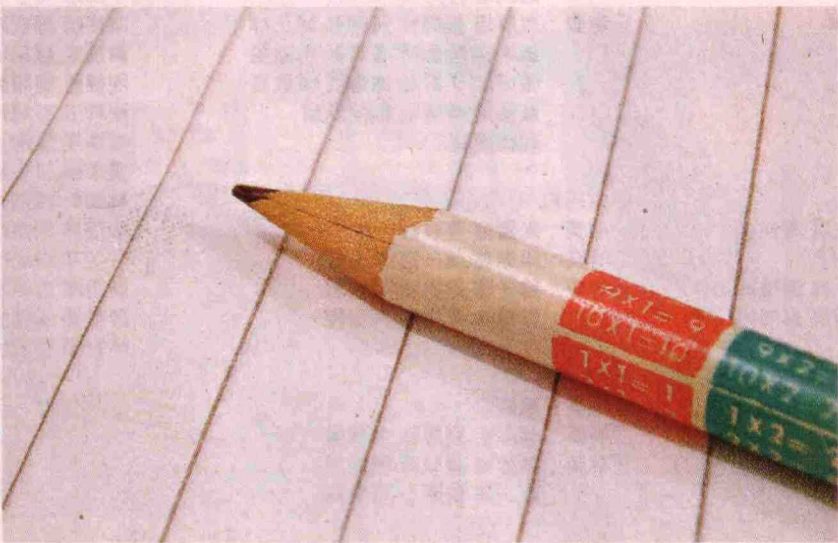
如是者，每天你不但學會了生字，更從生字過渡至句子，真正能應用英文！

(3) 以其他輔助方法加強記憶。每個人的性格及思考方法不同，不可能只有一個記憶方法適合所有人。因

此，同學應盡量嘗試不同的方法加強記憶。例如：甲同學傾向用圖像法；乙同學偏好用朗讀方式；丙同學喜歡與朋友討論。最重要的是，學會以寬容的態度，嘗試及找出適合自己的方法。

記憶是學習的基礎，進而理解、鞏固及應用知識，缺一不可。同學，你們有沒有高效、創新的學習方法？快跟我分享！

註：小題為本報所加  
文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師。有人說：「做補習天王難」，我說：「做補習天后更難。」光環之下，努力締造實力與魅力的補習傳奇。

# Little brothers are watching you!

在資訊爆炸 (information explosion) 的年代，我們每天起牀前便忙着使用智能手機 (smartphone)，「左按右搵」，更新自己的動態，十分忙碌。起牀後，我們馬上由手機轉移至電腦，上網瀏覽 (browse) 新聞、討論區 (forum) 等以獲取最新資訊。同時，我們又會上社交網站，看看「最新動態」一欄中「朋友」的花邊消息。此時看看時間，噢！原來已差不多要外出。乘車途中，我們不自覺從口袋掏出智能手機玩遊戲，差點忘記了下車。到達目的地 (destination) 後，我們又忙於上社交網站「打卡」(check in)，向「朋友」報告行蹤。進餐前，我們亦不忘為食物拍下「遺照」，上載至社交網站。



「Little brothers」——電子產品，深入社會各階層，監察我們的生活。諷刺的是，《1984》的主角 Winston Smith 寫日記 (diary) 表達反對極權思想，渴望自由；我們卻寫網上日記 (blog) 讓他人入侵私隱 (privacy)，間接受到其他人監察。

相信大家對以上的情節 (scenario) 並不感到陌生。

## 電子產品監察生活

隨着科技進步，應用日益普及，我們的生活日趨電子化。電子化所帶來的後果不言而喻：我們無時無刻都受電子產品 (technological gadget) 束縛，患上屏幕依賴症 (screen addiction)——長時間凝視屏幕，慣於受發出的閃光 (flickering light) 及特殊效果 (special effect) 所吸引。

無形中，電子產品監察着我們的一舉一動，成為名作家 George Orwell 筆下名著《1984》中的「Big brother」。不同的是，書中的「Big brother」是一個由上而下，神秘莫測 (enigmatic) 的獨裁者 (dictator)，全方位監視國民的一舉一動，以便消除所有潛在的反對聲音，鞏固政權及既得利益 (established interest)。其中的宣傳海報大字標題 (caption) 寫着：「Big brother is watching you」成為極權主義 (totalitarianism) 的象徵。

今時今日，我們當然不會願意接受 Big brother 的操控。取而代之，無數的 (countless)

## 科技疏離人際關係

蘋果介紹 iPhone 4 的口號「This changes everything. Again.」正好帶出這情況：是的，iPhone 等智能手機確實改變以往的溝通模式。但這改變又再次拉開人與人之間的「距離」——人人只顧手上的電話及虛擬世界 (virtual reality) 的「朋友」，忽略身邊重要的人和事。

最新 iPhone 4S 的口號「Let's talk iPhone.」更語帶雙關，一方面硬銷其先進的語音辨識系統 (advanced voice recognition system)，另一方面希望引起公眾討論。由於供應問題，香港的用戶不能搶先訂購行貨。不出所料，香港又會掀起炒賣潮，全民皆「phone」(瘋)。

無疑，科技發展有助改善生活質素，但過度依賴科技只會讓生活變得公式 (formulaic) 及機械化 (mechanized)。試想想：當家人身處同一屋簷下，選用 SMS / Whatsapp 等溝通，那麼彼此之間還有甚麼感情可言？

我們何時才可以大喊一聲 iQuit，不再受電子世界所操控 (manipulate) 呢？現在，大家不如嘗試放下手機，跟身邊的人面對面溝通吧！

註：小題為本報所加  
文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師，暢銷英文參考書作者。教學特色：令你愛上英文，自己學好英文。

# 她比我醜

晚上9時30分，剛完成3堂教學「演出」，高跟鞋急不及待跟我說要快從講台走到停車場取車，展開更精采的一夜。多年沒見的好友相約晚飯談心，我在期待連串搞笑的對話及人間美食。泊好車子，換上不用裝上A4 size筆記的閃爍小手包，興奮地迎接美人美食。

相見時，我雙眼睜大，以高八度聲綫雀躍的問道：「Hey gal, how are you doing?」她強顏歡笑回道：「Not really good. I just broke up.」啊，原來是失戀談心夜，我沒心理準備，只帶備一包Tempo，不到10分鐘已整包化為烏有。整晚她在嚷着：「他的新歡一點也不美，比我醜n倍，塊面比pizza還要大，身高4呎都未必有，一點女人味也欠奉，他一定是盲了，或是被落降頭！」她一邊說，陳慧琳的《她比我醜》的Melody一邊傳入耳中。

## 人比人比不完

唉，為何又在比較呢？莫非人一出世就是愛比較，比較到死的那天還是在比較誰的棺木最美最貴？比較的目的在於甚麼？令自己更快樂？那麼你與他的新歡比較，結論是她比你醜，你不是應更開心嗎？為甚麼比較完你還是不快，那麼為甚麼要比較？

兒時老師常說：「有比較才有進步，所以你要以考第一的同學作目標，努力讀書。」我同意後半part，要努力讀書。但對於「要以考第一的同學作目標」，小女子不敢苟同。有比較才有進步，對！但不是與別人比較，正確是要與自己比較，才有進步。

妳也有聽過「一山還有一山高」，對嗎？妳比她美，但李嘉欣比妳更美；你比他富有，但李嘉誠比你更富有；你比他聰明，但Steve Jobs比你更聰明。再比下去，永遠你都是輸家，直到死的一天，你還是total loss。與其與別人去比，一

定不會是最後的勝利者，何不與自己比呢？還有勝出的可能性吧。

## 跟自己挑戰快樂大

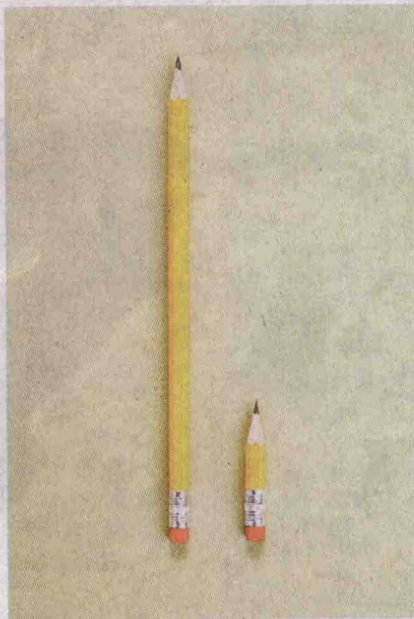
今天失戀的妳，拋開了一個從前不適合妳的伴侶，遇到的下一個比前度更好，那種快樂不是最直接的嗎？「她」比你醜又與妳何干？難度她愈醜妳便愈快樂？費解。今日考第尾的你，發奮圖強，下次考尾二，進步了一名，你還是比起再一次考第尾快樂一點，對嗎？那麼「考第一的他」再一次考第一，又與妳何干？難度他突然降了級，考第二，你會更高興嗎？又是費解。

我也曾迷失了，終日想着可以勝過其他導師，結果每日在壓力中度過，連嘗到美食也不覺是甚麼味兒，這樣下去又怎能活得快樂？有天，我翻看電腦中的excel表，重看過去11年來學生人數的升跌，發自內心的笑容重現，原來今天的我勝過上年的我，重新提醒自己「Mia Wong 在進步中」，比起我知道自己勝過其他導師來得更滿足。

你還是想着如何像10優狀元般於放榜日在新聞訪問中高舉V字手勢嗎？不如想想如何在下次考試中多取10分吧，自

我比較進步了才是你真正快樂的來源。你還是在想前度與新歡如何幸福快樂而沒你份嗎？不如想想妳的下一位如何比前度擁有多更多優點吧，從戀愛失敗中吸取經驗，積極找一個更珍惜你的，你會活得比以前好，得到真正的幸福快樂。My friend, may god bless you!

註：小題為本報所加  
文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師，暢銷英文參考書作者。教學特色：令你愛上英文，自己學好英文。

# 公開考試、保險與時間管理

還有不足四個月，各位同學便要趕赴「戰場」、「上陣殺敵」。今年適逢是末代高考及新制文憑試的「雙學制年」，很多同學都感到競爭激烈，升學壓力沉重，並向我「求救」，請教溫習秘方。

其實，面對變化莫測的公開考試，同學們可以從兩方面入手：保險及時間管理。甚麼？今時今日，補習天后也兼職推銷保險？非也。其實，我想跟各位分享如何將保險的概念融入溫習當中。

## 分工合作有利溫習

保險，是一種風險管理方式。

投保者通過繳付一定數目的金額，將自己潛在損失的風險向其他投保者平均轉嫁。看來很複雜吧？簡單來說，就是一旦加入某個團體，就「一人有難，大家平攤」。

相比之下，現今大多數同學溫習公開考試時，往往傾向埋頭苦讀，不喜歡與人多作討論及交流。這種溫習模式與保險的概念背道而馳。試想想，公開考試前夕，你投放約數十小時溫習英文作文科。你很努力搜集不同主題的生字，做筆記寫下應對不同題形的方法。

可是，一個人的想法及角度往往並不全面。尤其是在資訊氾濫(information explosion)的年代，每個人均可以在網絡上找到所有需要的資源。可惜資料太多，很難分辨自己所需要的資訊。最終，你極可能徒勞無功。

與其付出「一定數目的」時間獨自做搜集(search)、篩選(screen)、整理(organize)及分析(analyze)等多項工作，倒不如「將自己潛在損失的風險(考試失敗)」，向其他投保者(其他考生)平均轉嫁。簡單來說，同學應該與其他考生合作「投保」，即一起投放時間，分工合作，共享資源，準備溫習考試。

除了與其他同學合作外，自身的時間管理



亦很重要。你沒有辦法控制各競爭對手的程度、心態及溫習策略(strategy)，但你還可以調節自己的策略。請謹記，時間管理是指有效地運用時間，並決定應該做甚麼，不應該做甚麼。

## 量化目標效率增

從今天起，你應該設定一些可以量化(quantify)的目標，並限時完成。例如：兩小時內完成聆聽模擬試卷。工作期間，盡量不要接觸一些讓你分心的事物，如社交網站、智能手機等。

另外，每天盡量記錄自己的時間，以認清時間消耗在甚麼地方，設法減少非考試相關活動的時間，如追看電視連續劇、玩電子遊戲等。由此，你便可以集中自己的時間，由雜亂零星至規律有序，成為長期連續、具生產力(productivity)的時間。

希望各位同學有所得着，努力考好公開試！

註：小題為本報所加

文：Mia Wong



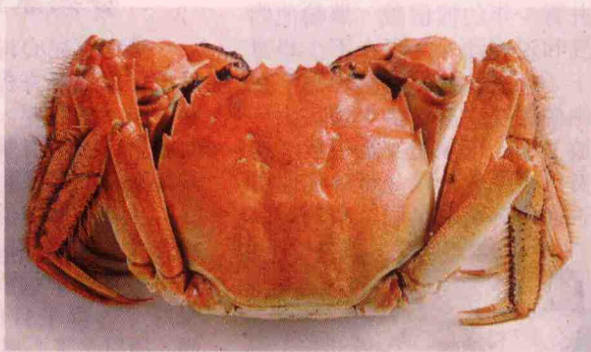
今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師，暢銷英文參考書作者。教學特色：令你愛上英文，自己學好英文。

# 一夜大鬧蟹，很多「那些年」

又到了食大鬧蟹的季節了。聽說今年的冬天來得比往年遲了點，很多大鬧蟹還未夠肥美多膏，市面上售賣的可能是「打針蟹」或「食藥蟹」。但無論傳言是真是假，為食一族「有理無理，食咗先算」。大鬧蟹宴地點，往往都是我家。朋友都說：「妳一個人住，用不了整間屋，食不完所有零食，我們來幫妳善用資源吧。順便打幾圈麻將，幫妳打旺主場，增添生氣。」好吧，無論你們用甚麼藉口，難得本小姐最喜歡熱鬧，即「去馬」——訂蟹！



準時七時半開席，六人圍着餐桌，一邊努力地拆蟹，一邊談談近況。是夜人物是多年沒見的中學同學，話題當然多得很。有的談談事業，分享「那些年」我們曾一起計畫的發達大計：發明一部電動麻將機，為打麻將的人省回洗牌的時間！當年還未夠十八歲的我們當然覺得自己能夠想出如此建議，簡直比發明太陽能電筒的人還要偉大十倍。結果十五年後的今日，電動麻將機很普遍，但不是我們發明的。今天的我們，有的是內地大廠家、鐘表設計師、人事部經理、公關部主管、補習名師。對於「發達」的定義，隨年月增長，人生經驗多了，發現金錢上的富足，還是遠遠不及「心中富有」來得更重要。

## 翻相簿樂無窮

有的談談婚姻，分享「那些年」我們一起追求的理想伴侶：身高六呎半、胸肌發達、極靚仔、有錢人、聰明醒目有才華。結果十五年後的今日，我們現任或曾擁有過的另一半是：五呎半、瘦弱或超肥、樣貌平凡、收入穩定、思想正常。對於「理想伴侶」的定義，大家似乎真正的覺悟了：靚仔及有錢人較大機會花心及出軌、太聰明的人多喜歡說謊隱瞞真相。與其在愛情上得到短暫的快感，寧願踏實的找一個誠實可靠的伴侶吧。（如把這番話轉告當年的我們，又有誰聽得入耳？正所謂「當局者迷」，很多覺悟都要先經過一輪人生體驗的啊。）

蟹宴後最精采的節目，非「睇舊相」莫屬了。翻開幾本厚厚的相簿，看看當年誰最「薯嘜」，我們「那些年」的髮型，大多都慘不忍睹，為此我們大笑了半小時。跟着便是玩「認人遊戲」，看誰能最快成功說出其他同學的中文全名。記性最好的我，徹徹底底的輸了。究竟那是誰？記得姓氏但忘了名字，記得名字時又忘了姓氏。但現今的學生們將沒此煩惱的了，因facebook會自動地為你記低每一個。

## 最驚嚇老師變恩師

看着全班合照中坐在第一排的老師們，我們一個一個的談論起來。每個「那些年」的導師都有其特徵。我們指着當年的英文老師，六人的評論一致。每次聽到她遠遠的高跟鞋的「咯咯」聲，全班即安靜下來，極速的乖乖拿出英文課本準備上堂。每堂也是戰戰兢兢的，當被她點名起身答問題，不容許有「不經思考便亂答」的可能性，否則下場將會很慘，放學要被接見訓話。她那極嚴肅的樣子嚇怕了每位同學，我們幾乎未見過她笑，每堂都如活在戰場上。十五年後的今日，我們再來投票，當年「最驚嚇的老師」是她，結果今日「最值得感激的老師」居然亦是她。對！我要感激她當年在堂上的專業、教學的認真，令我對英文產生興趣，潛移默化地令我很投入今天的教學工作。感激母校的Miss Lam。

或許在這世上，你身邊有一些人，對你無條件地付出，默默的影響着你，但不被你發覺。多年後，你才知道他們的重要性，懂得要逐一道謝。多年後的我，又能否有幸成為你「那些年最值得感激的老師」呢？求求你，至少起碼記得我全名是「Mia Wong」吧！

註：小題為本報所加

文：Mia Wong



今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師，暢銷英文參考書作者。教學特色：令你愛上英文，自己學好英文。



# 時式——點解時識時唔識？

最近，我在課後跟一些同學討論如何學習英文核心文法——時式(tense)。同學們不約而同向我大吐苦水，指學習了時式已多於十年，為何仍然不能正確完成基本文法問題？

歸根究柢，同學們忽略了一套有系統的方式處理不同時式之間的異同關係。你們常誤以為一種時式只表達一個時間概念（例如：簡單現在式（simple present）只講現在發生的動作。）事實上，很多時式都有多種用法（multiple uses）。當你們明白這些用法，便可以輕易拆解文法題目、改善作文及提升閱讀理解的答題命中率。

## 「一tense多用」

以下列舉一些具有多種用法的時式：

(1) 簡單現在式可以 (a) 講述現在發生的事。

例如：The government takes swift action to accommodate victims of Fa Yuen Street deadly blaze. (政府採取快速的措施，安置花園街奪命大火的受害者。)

(2) 講述習慣 (habit) 或事實 (fact)。例如：

Vendors of market stalls should remain vigilant against any potential fire emergencies. (排檔東主應對任何潛在的火警危機保持警惕。)

如果你只懂得用法 (1) 及 (2)，絕對是不足夠的。因為簡單現在式的用法 (3) 是可以表示將來的概念。例如：The film is shown at 7:50p.m. (這齣戲會於晚上七時五十分放映。) 同學可能會問：「吓，Mia，我不翹都係用簡單將來式 (simple future) 講將來發生嘅事，咁我係咪學錯咗呀？」

當然不是！就如上文所言，同學誤以為一個時式只表達一個時間概念。用法 (3) 又帶出另一個誤解：只有一個時式可以表達一個時間概念。

其實，除了簡單現在式及簡單將來式，現在進行

式 (present continuous) 亦可以表示將來的概念。例如：You are going to read the whole article. (你將會看畢整篇文章。) 到目前為止，你只看了文章的一半，但我認為，你會因為想知道更多關於時式的用法而看下去，所以例子中用現在進行式。

## 小心「時間指示字」

除了「一tense多用」外，運用某幾種時式的時候亦須要注意句中的時間指示字 (time indicator)。

(1) 現在完成式 (present perfect) 不可以用於有時間指示字的句子中。例如：I have realized the importance of grammar yesterday. (昨天，我已明白了文法是重要的。)

句子中，yesterday為時間指示字，明確指出動作發生於昨天。而現在完成式只可談及一些過去某段不確定時間發生的事。因此句子之間有所衝突。

相比之下，(2) 將來完成式 (future perfect) 的句中要有時間指示字。例如：You will have got better understanding of tense by the time you finish reading this article. (看畢這篇文章，你將會對時式有更好的掌握。) 看畢文章的時間正是將來的時間。

(3) 過去完成式 (past perfect) 的句中亦要有時間指示字——簡單過去式 (simple past)。例如：I had taught grammar to my cousin and she knew how to use it. (我教了表弟/妹文法，她懂得如何運用。) 謹記過去完成式需要與簡單過去式同用，分別表達先後概念。

看過以上的例子，同學們還會否「時識時唔識」呢？

不經不覺「名師Blog」已來到尾聲，要暫且告一段落了！感謝大家一路以來的支持，有機會再同大家見面吧！

文：Mia Wong

今日Blog主

Mia Wong

英皇教育英文補習名師，暢銷英文參考書作者。教學特色：令你愛上英文，自己學好英文。

